



Agnès Guillemot

**broderie &
création textile**



Formée à l'École des arts appliqués Duperré, Agnès Guillemot est brodeuse depuis 2017.

Elle travaille dans les domaines du costume, de la haute couture et du luxe, mais aussi dans des champs plus inédits tels que les arts numériques, la scénographie et l'illustration.

Ses créations s'inspirent des paysages qu'elle arpente et des histoires qu'elle lit ou entend. Passionnée d'histoire du costume et d'art et de spectacle vivant, elle se glisse volontiers dans des univers et des temps qui ne sont pas les siens.

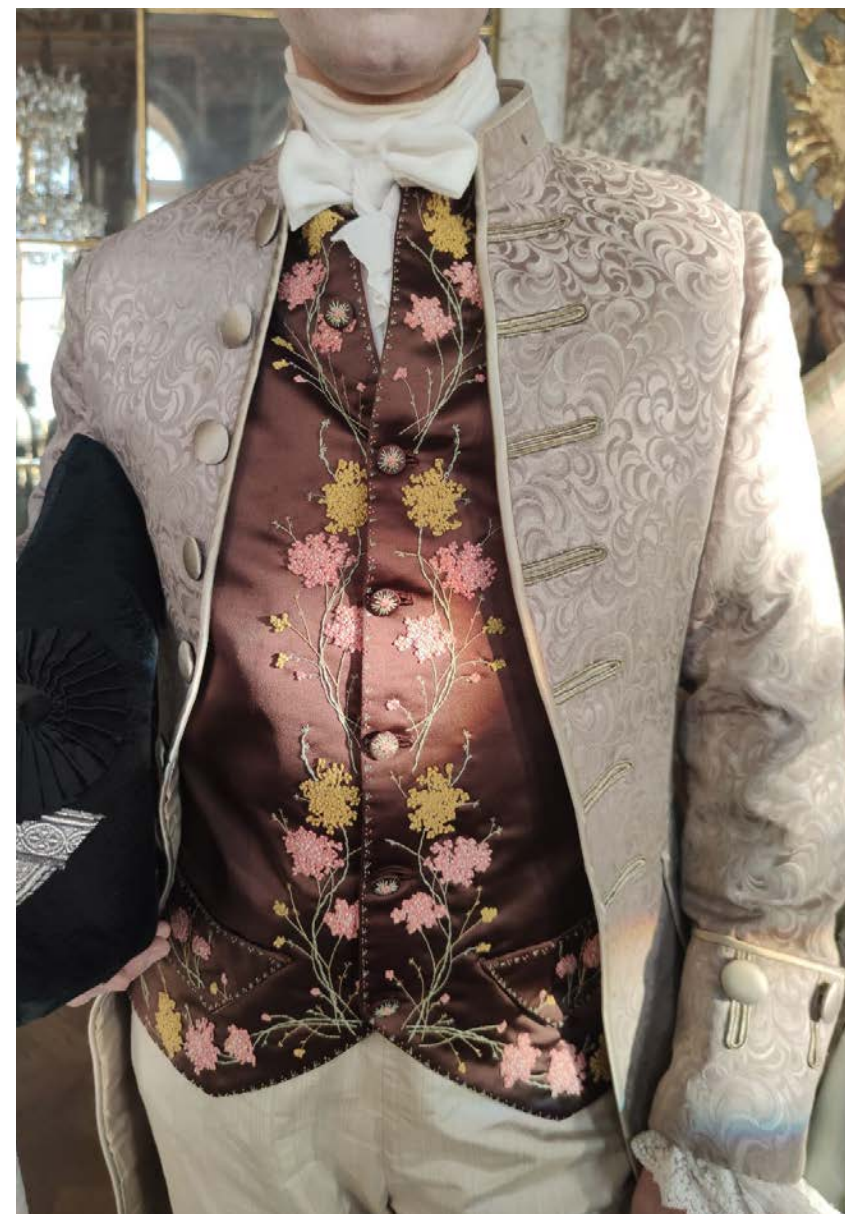
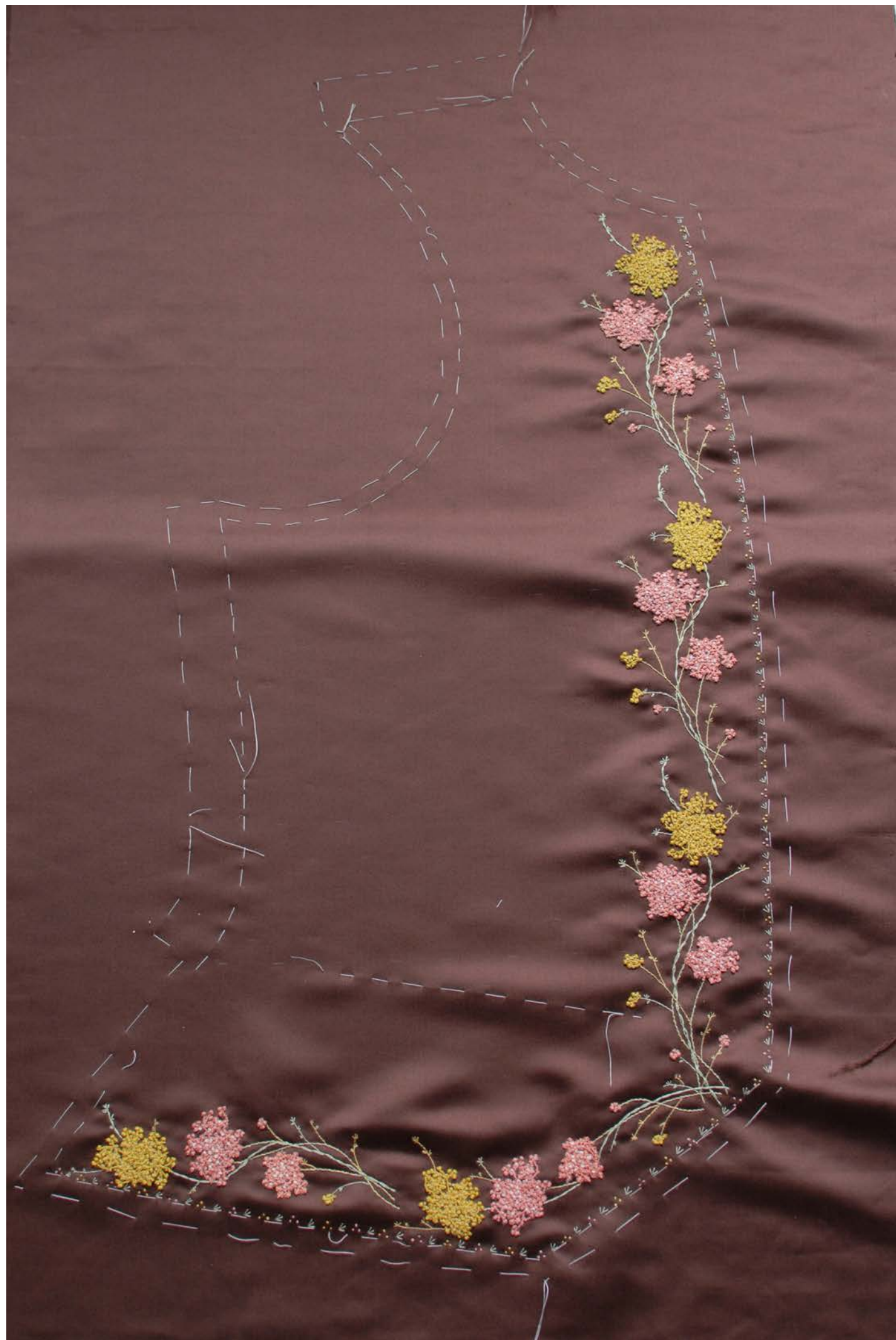
En parallèle de son métier de brodeuse, Agnès Guillemot est éditrice, correctrice de textes et autrice.



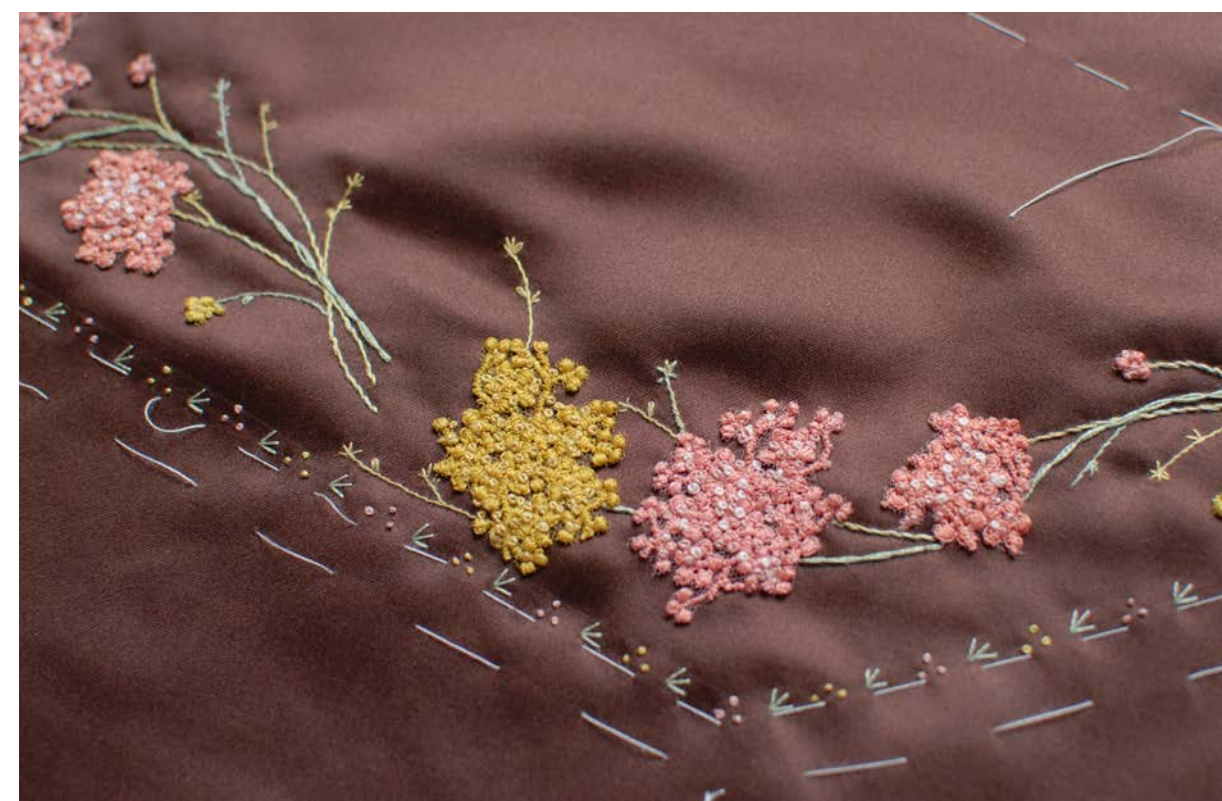
COSTUMES

2024 **Merteuil** (série Canal + ;
cost. : Pascaline Chavanne)
2022 **La Bête** (Bertrand Bonello ;
cost. : Pauline Jacquard)
2022 **La Compagnie du costume**
(loueur de costumes)
2021 **Marie Antoinette** (série Canal + ;
cost. : Madeline Fontaine)
2019 **Adieu, Monsieur Haffmann** (Fred
Cavayé / cost. : Marie-Laure Lasson)
2019 **J'accuse** (Roman Polanski /
cost. : Pascaline Chavanne)
2018 **Le Prince oublié** (Michel Hazana-
vicius / cost. : Sabrina Riccardi)
2018 **Grâce à Dieu** (François Ozon /
cost. : Pascaline Chavanne)
2018 **Dernier amour** (Benoît Jacquot /
cost. : Pascaline Chavanne)
2017 **L'Empereur de Paris** (J.-F. Ri-
chet / cost. : Pierre-Yves Gayraud)
2017 **Le Vestiaire**
(loueur de costumes)

- Création de broderies à partir de directives écrites ou visuelles ;
- Recherches iconographiques et techniques (matériaux, techniques de broderie ou de manipulation textile) ;
- Expérimentations et réalisation d'échantillons ;
- Étude de faisabilité à partir des contraintes de temps et de budget ;
- Adaptation à l'échelle, placement de motif ;
- Réalisation finitions et retouches ;
- Restauration de broderies anciennes .



Création et réalisation de broderies pour un gilet XVIIIe à la demande du loueur de costumes Le Vestiaire.
Déclinaison du motif retenu pour les demi-devants, les rabats de poche et les boutons.





Préparation du tournage du
film *Dernier Amour*:
création et réalisation de broderies XVIIIe
pour un habit et un gilet du rôle principal;
création de broderies à partir de dentelles
récupérées pour un habit.



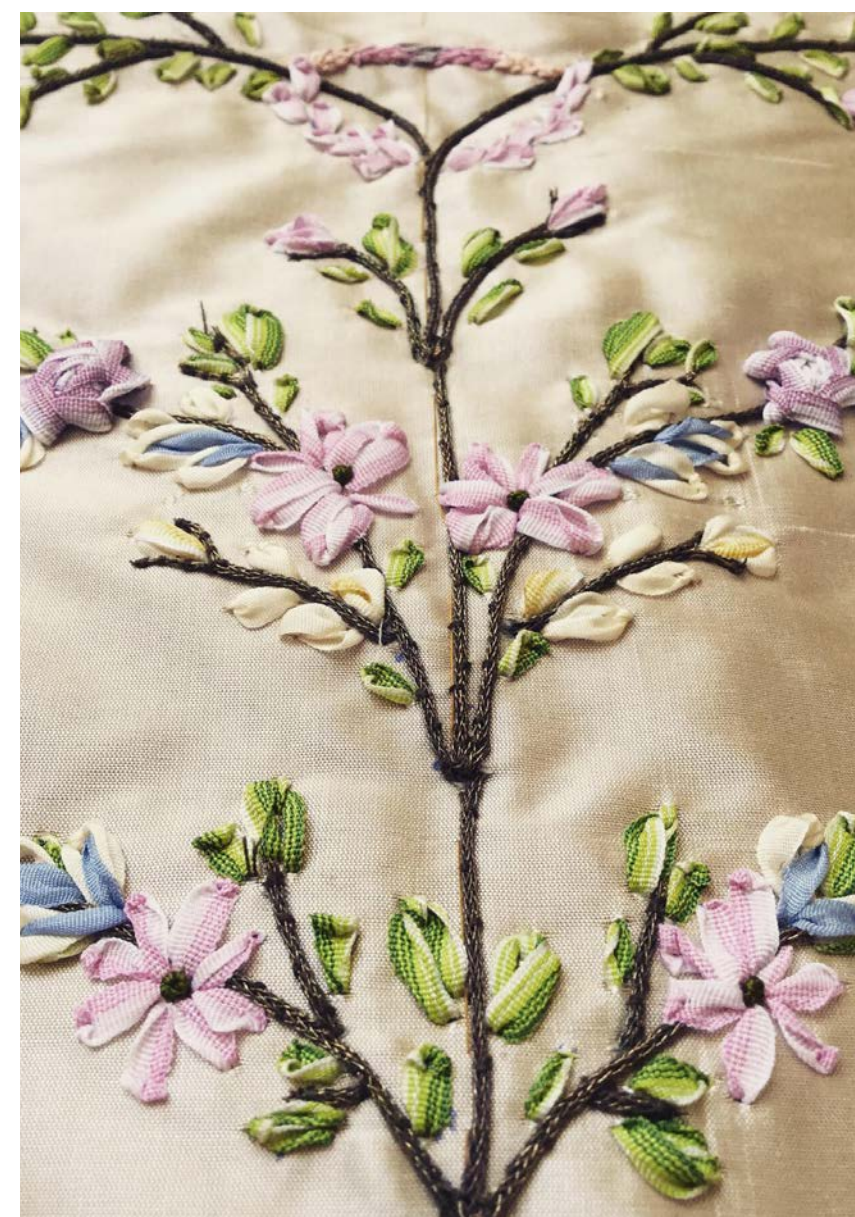


Préparation du tournage de la série
Marie-Antoinette: création et réalisation de
broderies XVIIIe pour deux habits et deux
gilets des rôles masculins.
Broderies au fil de coton, fil d'or, lame
métallique, cannetille, ruban de soie et guipure
teinte et découpée.



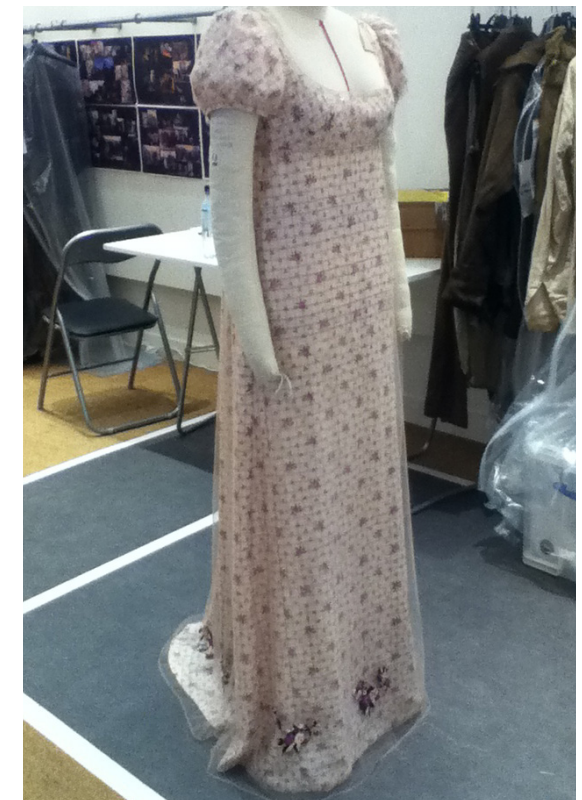


Création et réalisation de broderies pour six
pièces d'estomac à la demande du loueur
La Compagnie du costume.
Travail de récupération de matières (rubans,
dentelles, broderies métalliques, fleurs arti-
ficielles) et de broderie au ruban, d'appliqué et
de points de couchure.



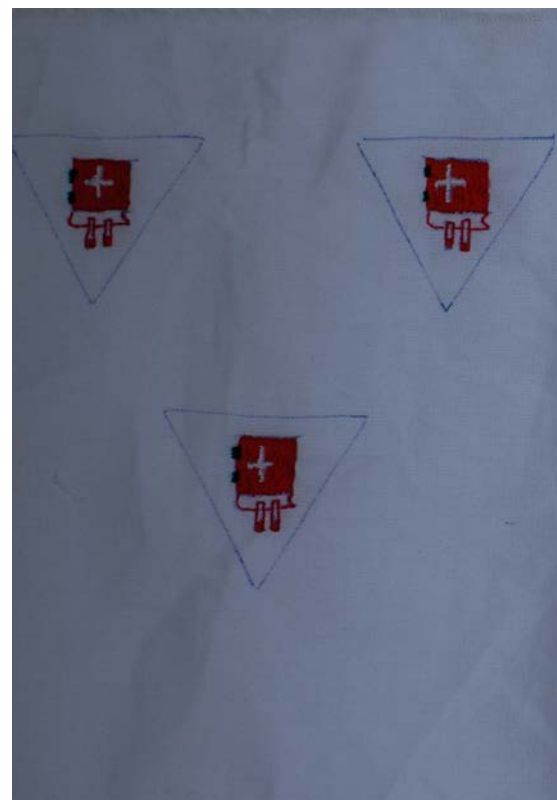


Préparation du tournage du film *La Bête*: création et réalisation de broderies pour le rôle féminin principal (soutache brodée sur le col, les pans de la cravate, les manches).



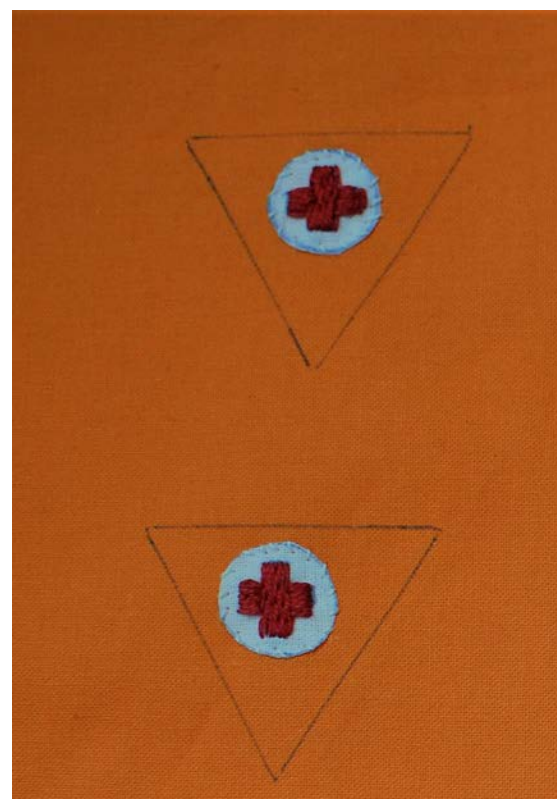
Préparation du tournage du film *L'Empereur de Paris*: création de broderies pour les rôles féminins principaux: fond de tissu parsemé de paillettes et de broderies au fil et à la chenille; ornement de fleurs brodées au ruban de soie et à la chenille pour le bas de la robe





Préparation du tournage du film *Grâce à Dieu*: reproduction d'écussons scouts à partir du modèle original. Chaque écusson devait avoir l'air « fait maison » par des mains différentes.

Préparation du tournage du film *Le Prince oublié*: réalisation d'écussons à partir d'un dessin en deux versions: une en cannetille et une au fil satiné. Finitions et élaboration d'un système d'accrochage.





CRÉATIONS TEXTILES

HAUTE COUTURE

2020 Brodeuse restauratrice

(Académie des Beaux-Arts /

Scavini Tailleur)

2016-2019 Brodeuse-lunévilleuse à

l'Atelier Bizet (Levallois-Perret - 92)

DIVERS

2018-2019 Brodeuse pour l'artiste

Agnès Guillaume

2018 Plumassière - missions à l'atelier

de Janaína Milheiro

Tricot, crochet et

couture (bases)

Macramé

Feutrage

Dentelle aux fuseaux

Plumasserie

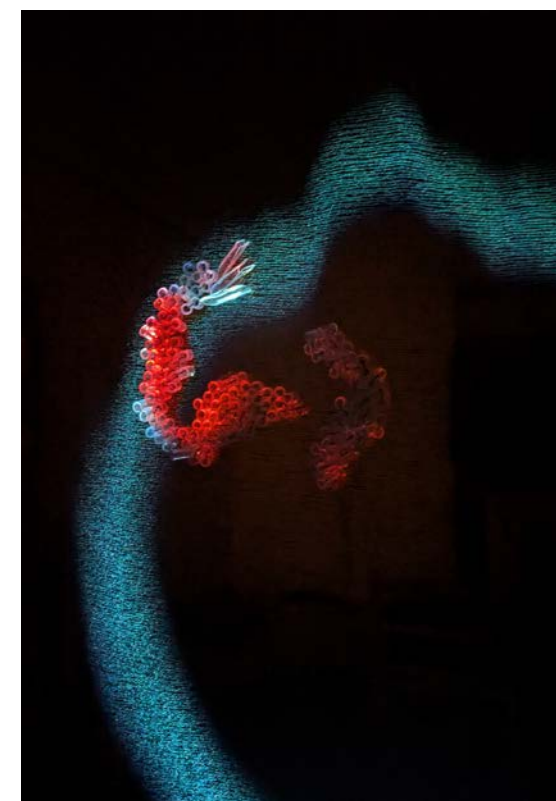
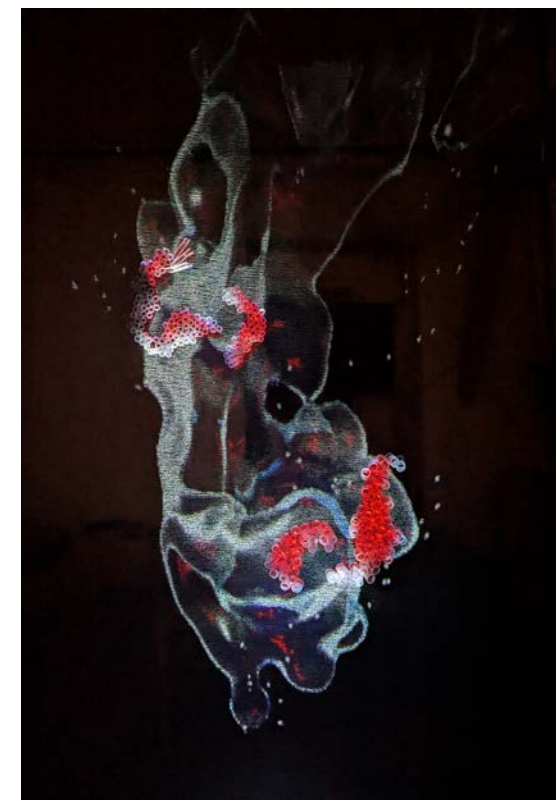
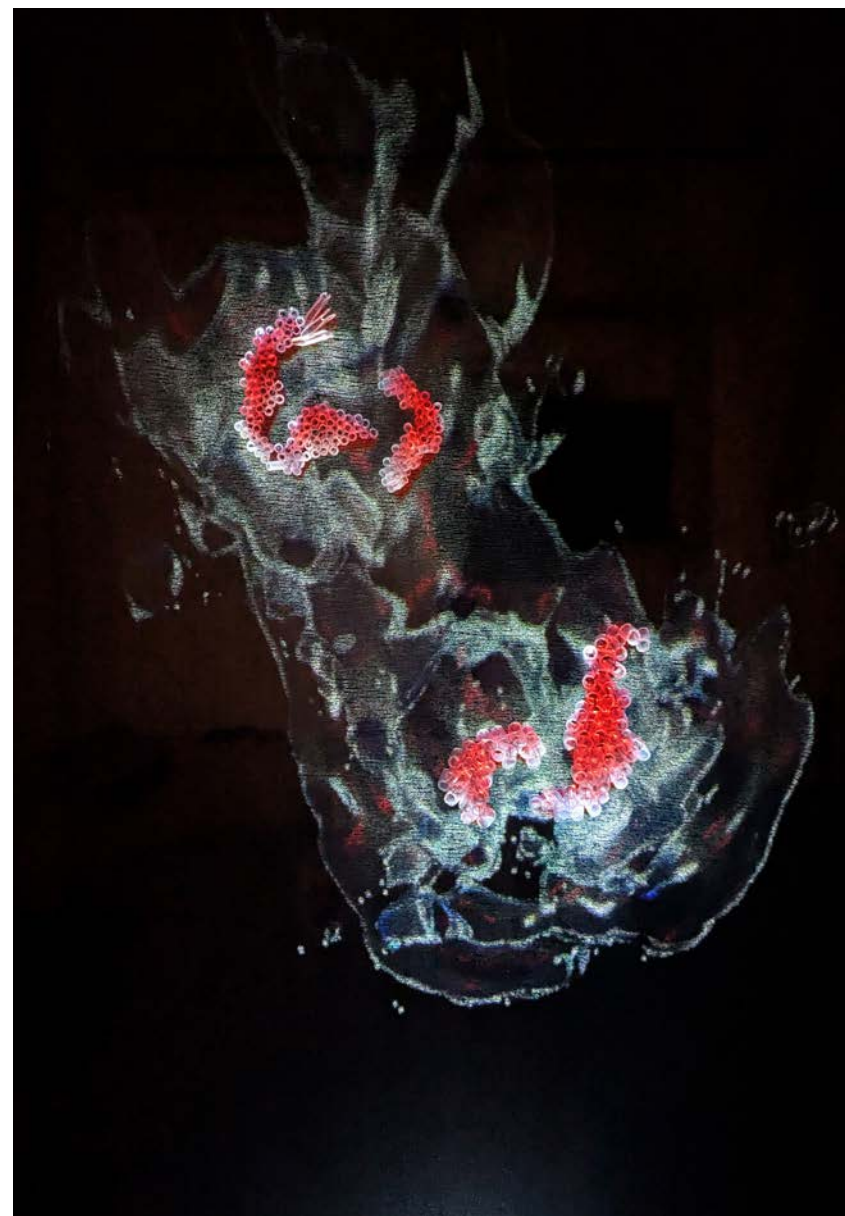
Dorure à la feuille

Linogravure

Peinture textile



Broderie haute couture pour Stéphane Rolland.
Défilé printemps-été 2020.



Expérimentations broderie x video mapping
(projection de lumière) en collaboration avec
Adrien Bardet (kanto_abdt).
Sur fond de tarlatane noire (panneau de 1,60
m par 2,50 m), la broderie de tubes plastiques
posés à la verticale conduit la lumière rétro-
projetée et donne de la matière à une onde
impalpable.

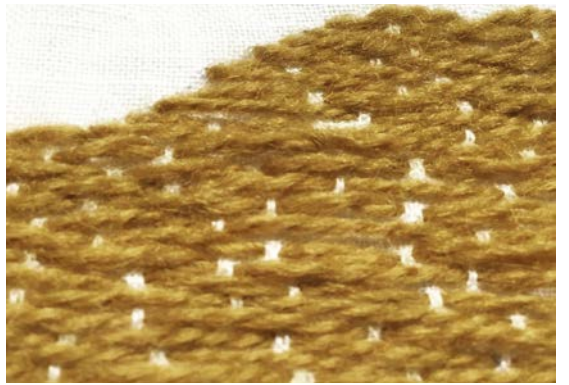
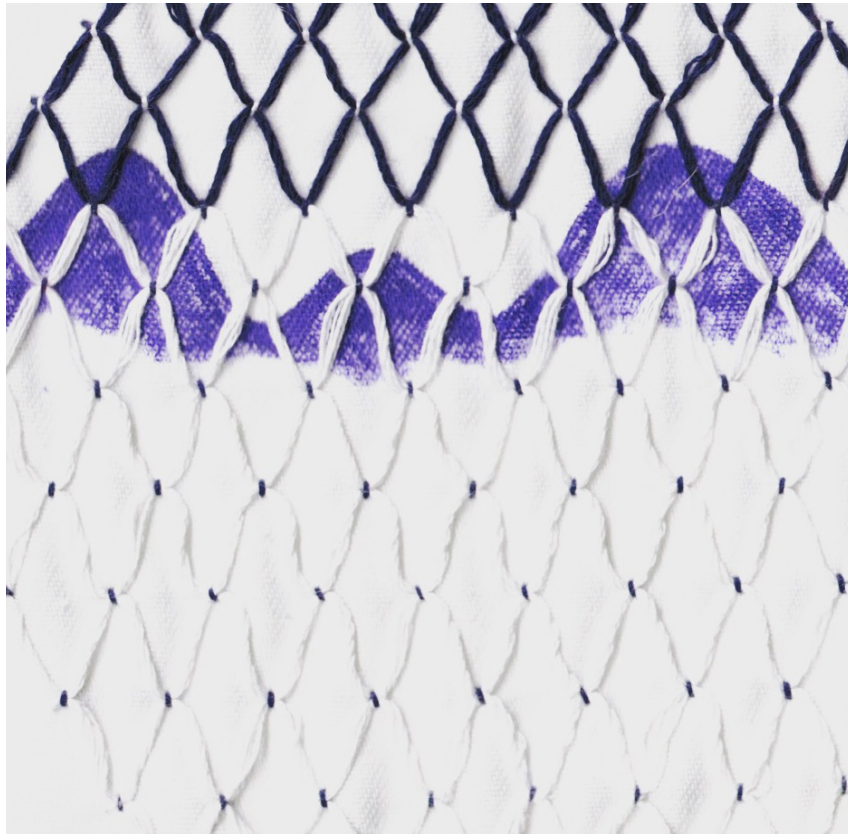
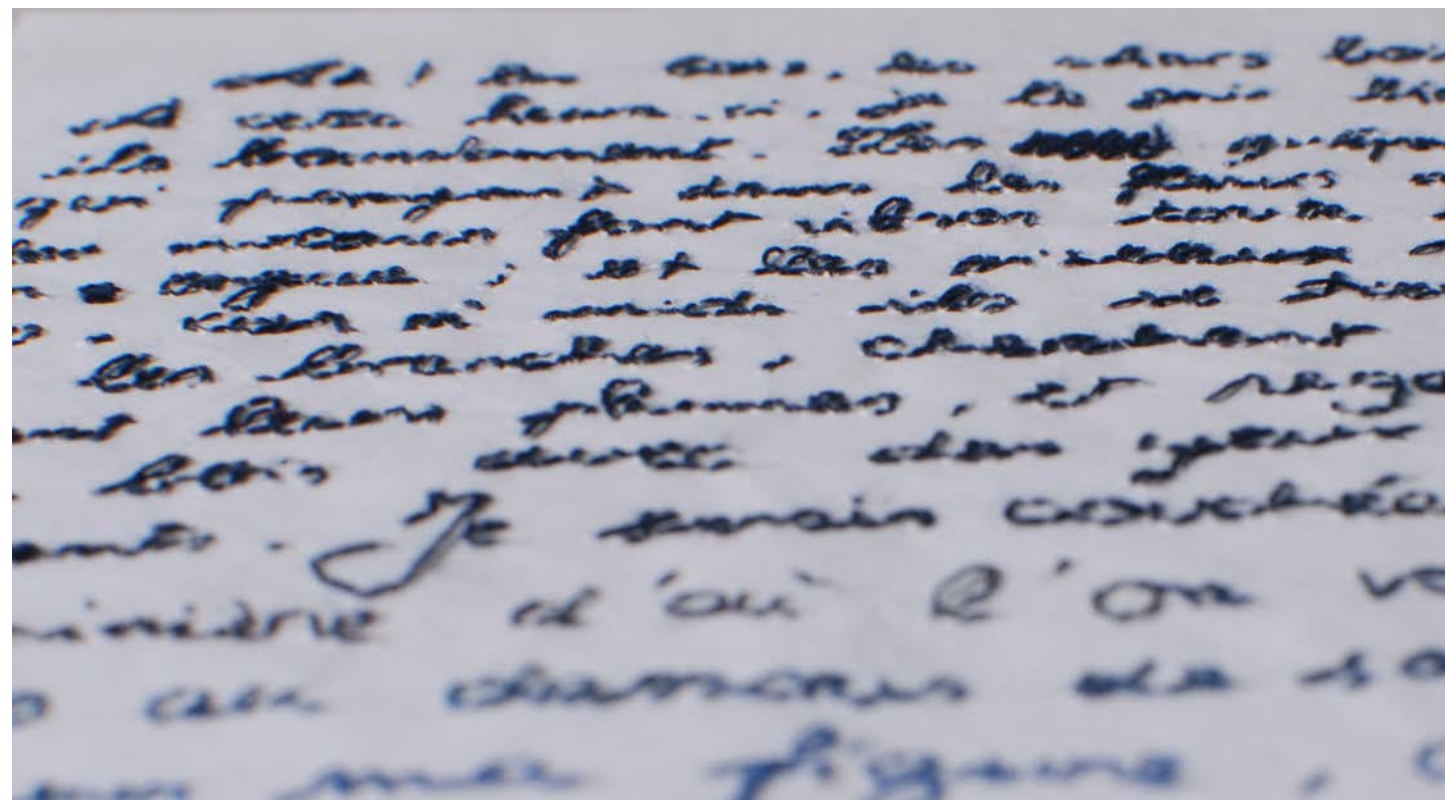


Tableau pour la
décoration intérieure
de la cantine de quar-
tier Chez Foucher
(Paris 18e).
Broderie au fil de
coton et de laine.

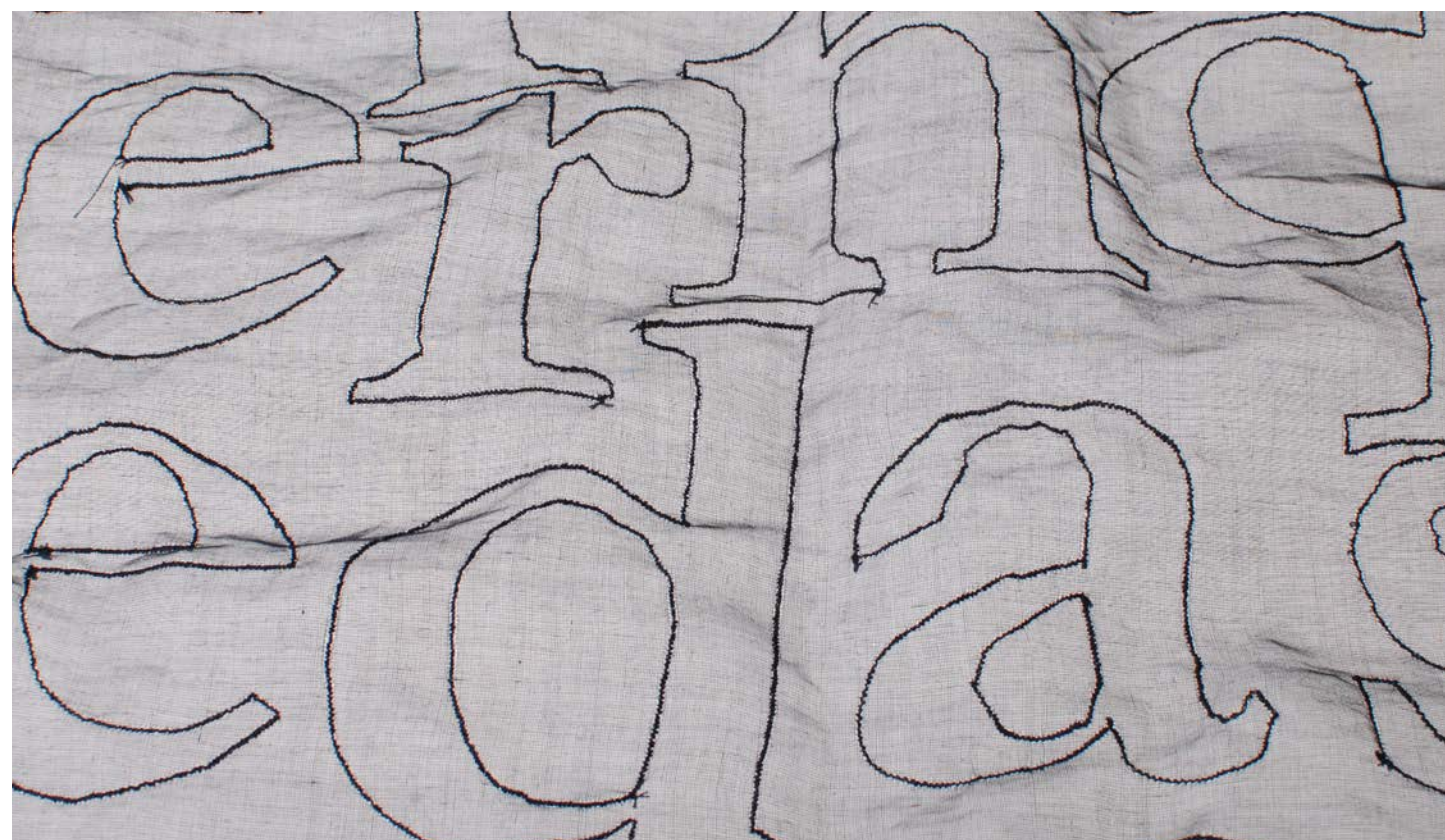
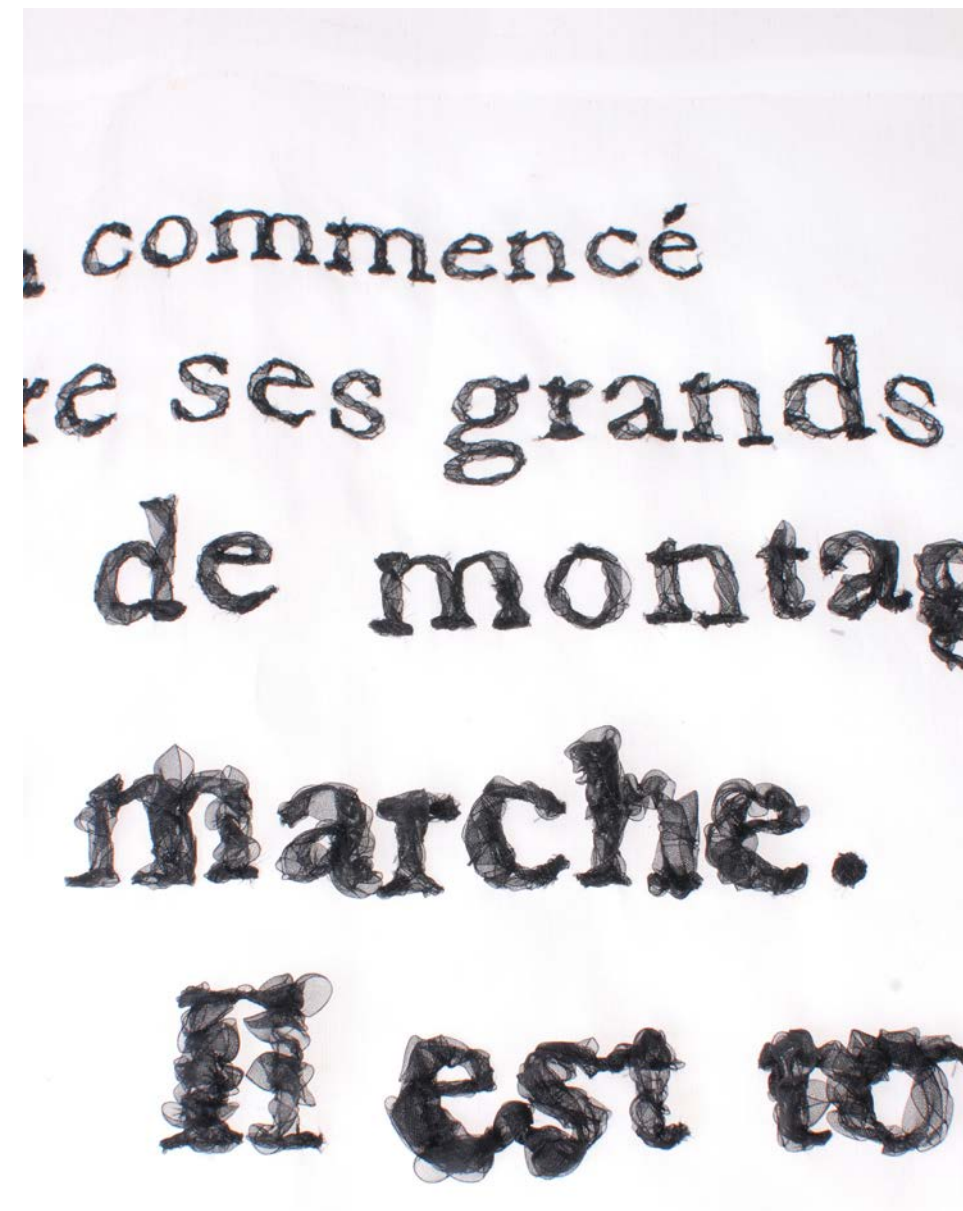


Collaborations artis-
tiques diverses.
Application de laine
non cardée, de tissu,
de cordelette et de
couverture de survie.
Broderie au fil sur
peinture textile.





Expérimentations.
Broderie lettrée sur papier, organza et mousseline au fil de coton et
ruban de soie en volume.





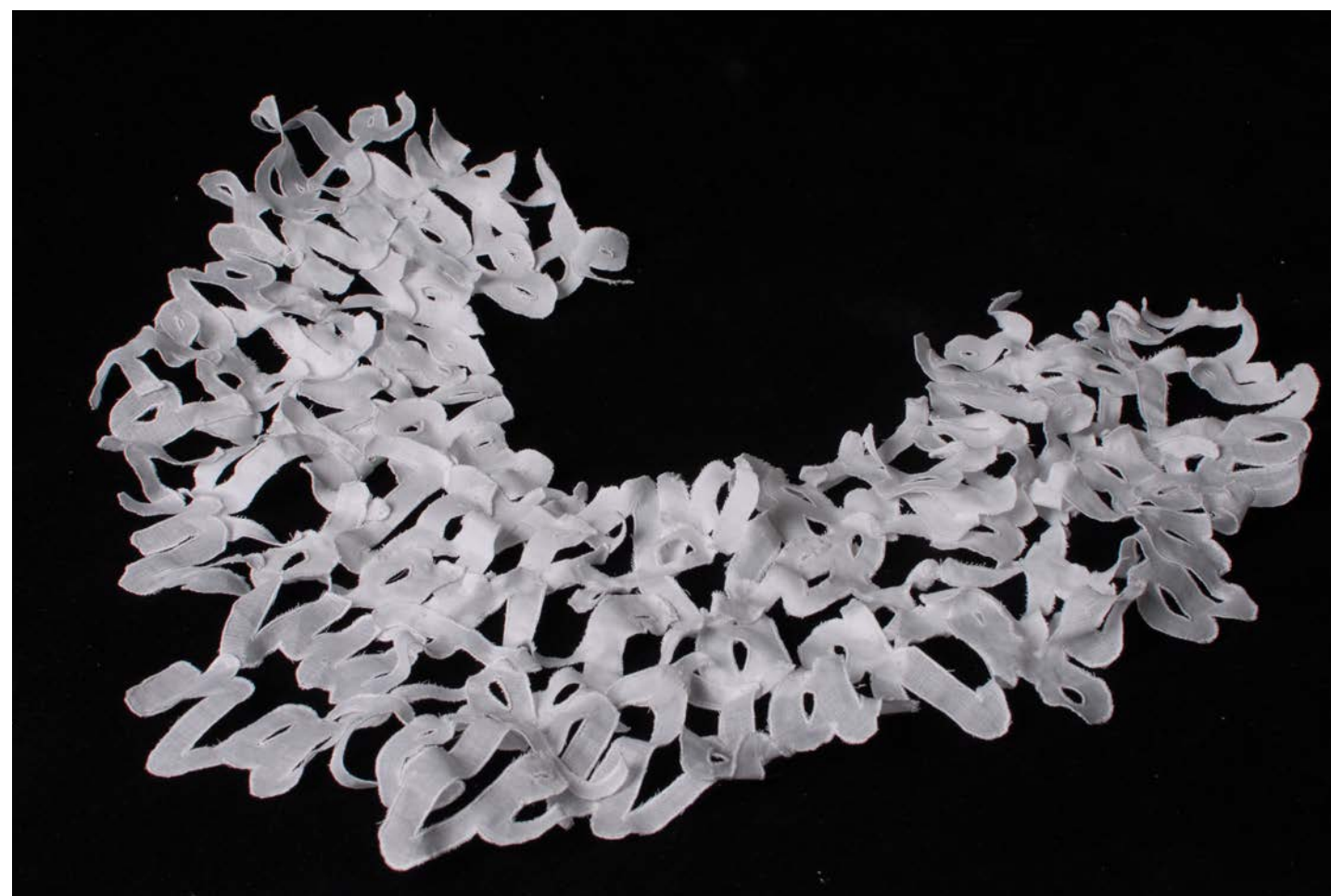
Broderie perlée sur dentelle violette et création de patches étoiles à coudre pour Jean Doucet Couture.

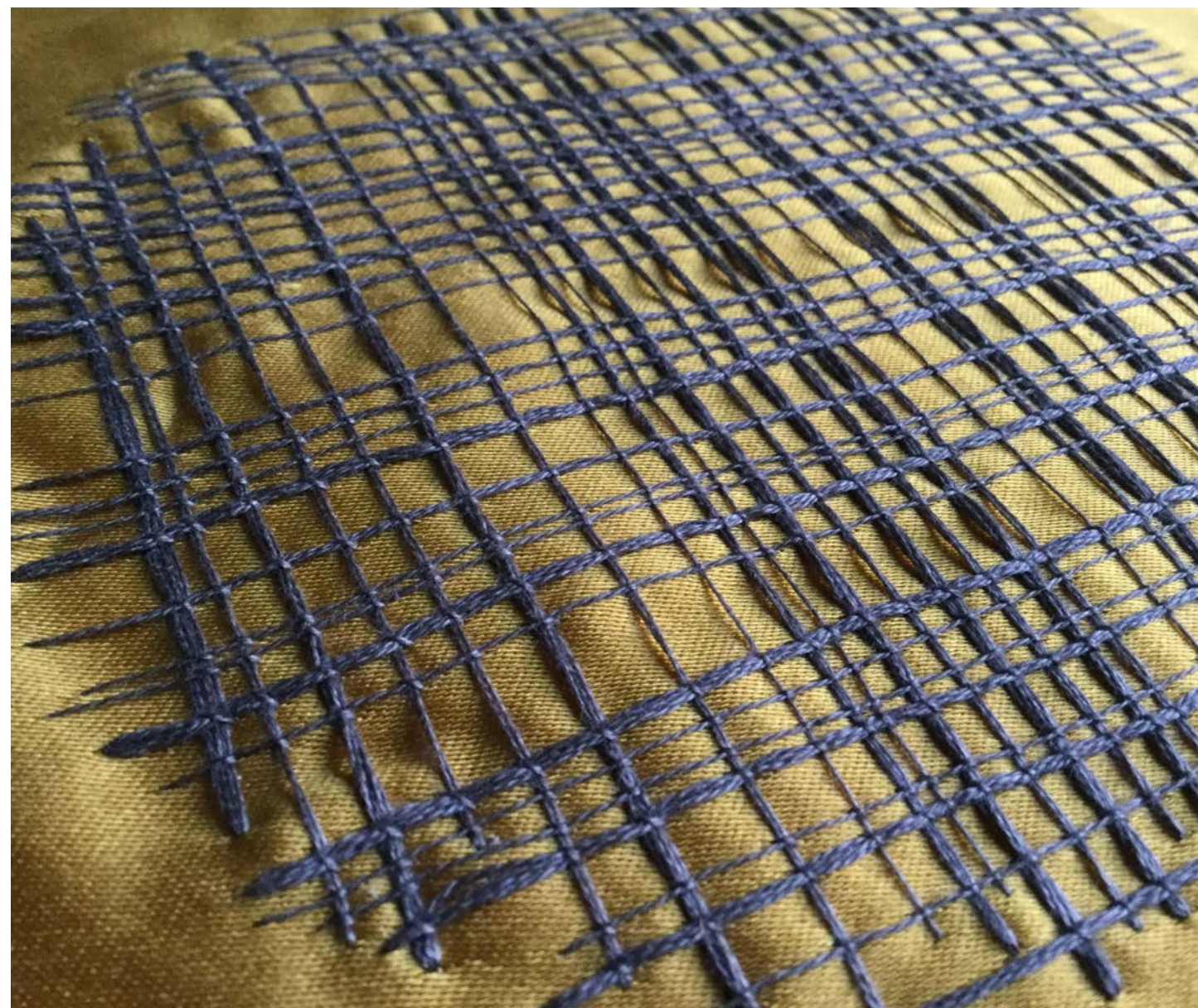
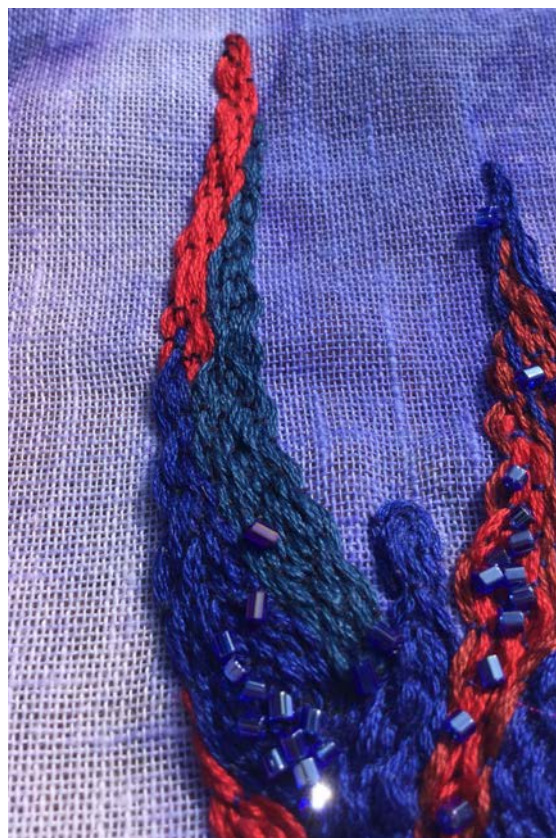


Broderie au fil de laine sur pull en laine monté. Création d'un motif pour masquer des taches et des altérations du tricot.



Expérimentations diverses :
 papillon origami en tarlatane brodée de
 perles ; broderie au fil de coton et laine non
 cardée; broderie au fil de coton sur un fond
 aquarellé; plissé; col en fourrure de lettres en
 coton découpées et assemblées.

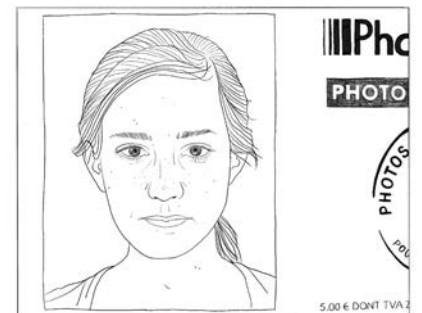




Illustrations.
Broderies au fil de
coton sur tissu encré,
appliqué de tulle,
point de grille
sur satin.



CONTACT



Agnès Guillemot
Les Ateliers Singuliers
18 rue Benoît Malon
42000 Saint-Étienne

guillemotagnes@gmail.com
06 06 62 44 22

Insta: @agnes.guillemot

Toutes les photos sont d'Agnès Guillemot sauf le portrait page 3 signé Audrey Dufer et celui page 23 dessiné par Agathe Hoquet, ainsi que les photos pages 20-21 (c) Stéphane Rolland/Atelier Bizet.

ag